



Nombre de places : 8

Coût : 4 875 €/ personne
possibilité d'individualiser les
parcours

Frais de dossier : 45 €

Intervenants :

Divers professionnels du spectacle
spécialisés dans ces domaines

Lieu : ADAMS Formation—
Bordeaux

Responsable pédagogique :

Patrick LAFRANCE

Méthodes et outils

pédagogiques :

Cours théoriques et pratique

Travaux dirigés

Stage en entreprise

Modalités d'évaluation :

- Évaluations théoriques et pratique

- Rapports de stage pratique pour
chaque période en entreprise.

Fiches de suivi d'objectifs validées
par le tuteur de l'entreprise d'ac-
cueil.

Évaluation finale:

- épreuve théorique

- épreuve pratique

- entretien final

Validation :

Certificat Supérieur Professionnel
de « Technicien Son » *sous réserve
d'obtenir la moyenne générale de
12/20*

Attestation de fin de stage.

Inscription :

Dossier de Candidature à nous
adresser complet (disponible sur
notre site internet ou au secréta-
riat)

Chaque dossier sera traité par ordre
d'arrivée. Les candidats passeront
une évaluation d'entrée en forma-
tion (test écrit—entretien) pour
vérifier leur admissibilité.

ENREGISTREMENT & PRODUCTION AUDIO (OPTION STREAMING) *FORMATION INITIALE*

Du 1er février au 29 mai 2008

Public :

Toute personne désireuse de connaître les techniques d'enregistrements et de diffusion sur internet. Techniciens ou musiciens pratiquant la MAO et le home studio, qui souhaitent acquérir les bases fondamentales du son et se perfectionner dans la production sonore.

Pré requis : Niveau d'étude du second cycle. Connaître les bases de l'informatique.

Objectifs:

Être capable de mettre en œuvre, régler et manipuler les appareils et les équipements nécessaires à l'enregistrement. Acquérir les bases techniques, méthodologiques et esthétiques de l'enregistrement musical, quelque soit le style.

Etre capable d'effectuer de l'édition et du montage audio et midi sur plateforme informatique.

Etre capable de transformer et diffuser un produit sonore sur internet.

Matériel Utilisé :

Mixage numérique Yamaha O2R96, O2R v2, mixage analogique Mackie, Allen & Heath, périphériques et traitements, stations informatiques, logiciels Cubase, Protools, Samplitude. Parc Micros dynamiques et statiques. Monitoring Mackie HR 824, Fx Yamaha et TC Electronic, Digidesign MBOX 2.

ADAMS FORMATION

info@adams-formation.com

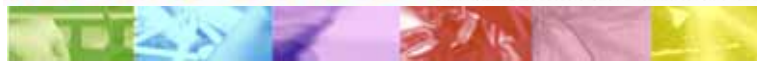
www.adams-formation.com

12, rue de Lescure ,33000 BORDEAUX

Tél. 05 56 51 90 30

Fax : 05 57 85 51 65





ENREGISTREMENT & PRODUCTION AUDIO (OPTION STREAMING)

FORMATION INITIALE

A - Notions fondamentales

B - Matériel

les consoles de mixage analogiques & numériques
les consoles de mixage virtuelles
les liaisons analogiques et numériques
synchronisation

C - Le monitoring

D - Microphones et Stéréophonie

E - l'Audionumérique

F - Gestion de séance d'enregistrement

G - Le studio d'enregistrement

(travaux pratiques, d'enregistrement et mixage en studio)

prise de son (studio et extérieur)
l'enregistrement multipiste analogique
l'enregistrement multipiste numérique
Synchronisation / montage mixage

H - Informatique musicale et midi

Plug-in
le Midi

I - Le « Streaming »

compression des données/différents formats
contraintes de diffusion internet

J - Notions de prémastering

K - les droits musicaux 14h

TRAVAUX DIRIGES : TD de mise en situation réelle de l'apprenant.
Ces TD sont effectués sur site (ADAMS) et/ou dans des salles de spectacle extérieures sur Bordeaux et sa banlieue.

Stages en entreprise : 4 à 5 semaines

